



## La nuova era di Bottega veneta

Per il primo show di Matthieu Blazy, la maison di Kering sceglie la sua futura sede milanese di piazza San Fedele. Va in scena una collezione rispettosa del Dna del marchio, ispirata dal futurismo e dall'idea di movimento. Tra coat scultorei, dress sottoveste impreziositi da spalline architettoniche e un omaggio all'intrecciato sugli accessori. **Chiara Bottoni**

**R**estart. Il nuovo corso di **Bottega veneta** parte da Milano. Da quel palazzo in piazza San Fedele, con i vetri coperti da pannelli verde smeraldo, che ospiterà la nuova sede del marchio di **Kering** nel 2023 e che ha accolto il primo show di **Matthieu Blazy**. L'incipit è uno statement. Una canotta bianca, un paio di pantaloni di pelle effetto denim trompe l'oeil. Una borsa intrecciata sulla spalla che conquista lo sguardo. Come a fare pulizia per segnare una nuova era. Che rende omaggio all'italianità del marchio e al suo Dna legato al mondo della pelletteria. «Con il team creativo siamo riusciti a ottenere i nostri obiettivi, tornare in Italia, rendendole omaggio, e trasportare il movimento sugli abiti», ha spiegato il designer. «Tutto è partito da una scultura di **Umberto Boccioni** e dal Futurismo che ci hanno permesso di sviluppare il concetto di movimento, fondamentale per un marchio nato con le borse. La sartoria invece è un elemento chiave Italia

dove il tailoring è streetwear perché le persone lo portano in strada». Coat doppiopetto per uomo e donna sono segnati da spalle a uovo, dress minimali sono impreziositi da imbottiture sulle spalline, gonne a ruota svelano infinite frange di pelle. Cuissardes chilometriche di intrecciato sono indos-

sati con una semplice camicia. Maxi eco pellicce avvolgono il corpo in una nuvola cocoon. Sottovesti di paillettes si rivestono di bagliori d'argento. Le bag si trasformano in ceste raw o diventano cuscini da tenere stretti al corpo. Con un gesto di seduzione e confidenza. Come quella dimostrata da Blazy nel primo atto da direttore creativo del marchio.

**Giudizio.** Abbracciare le tradizioni e osservarle da un altro punto di vista. Questo è l'imput del lavoro di Matthieu Blazy. Che etra con un passo rispettoso nel corso creativo della maison. Valorizzandone alcuni caposaldi, come l'intrecciato, e intessendo un omaggio al suo Dna italiano. (riproduzione riservata)





► 1 mars 2022

